

第22回

ミンスク国際映画祭特別賞



映画を信じることの奇蹟、人生を信じることの奇蹟への特別賞受賞
日本映画の伝統へのこだわりに対する特別賞受賞



あなひとが
あなたのまちに
あらわれる
あなたは
あなひとの
あなたになる



©2014 山本昆虫

- The one -

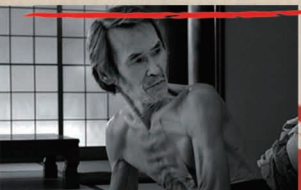
あなひと



大野 秀典 / 鷺尾 直彦 杉山 味穂 / 中島 ポイル 上野 宝子 / 大野 裕之 川嶋 杏奈 / 多井 一晃 彩 ほのか
福本 清三 林 基継 橋本 一郎 上西 雄大 峰 蘭太郎
田畑 智子 神戸 浩



制作：松竹撮影所 配給・宣伝：劇団とつても便利 協力：オダサク倶楽部 モノクロ/スタンダード/87分/デジタル上映



織田作之助が戦中に書いたとされる脚本が大阪で発見され、映画化！

(2012年)

織田文庫から発見された脚本「あのひと」

第二次大戦の末期、1944年に日本の若い作家が書いた脚本がなぜ知られぬまま時を過ごし、研究者の手により発見されました。私たちはそれをさっそく収蔵されている図書館に読みにいきました。戦死した上官の部下たち四人の男が、上官の遺児を育てる。同じ狭い街に住む年頃の女たちは、男たちより闊達にいきている。そんなほのぼのとした設定なのに、なぜか怖い。この怖さのみなものは何なのか。それをつきとめるのではなく、いまもそこにあると感じる怖さをさがすために、このシナリオをいま映画にしようとおもいました。

榎望 ・ 山本一郎 ・ 大野裕之

映画が今後進むべき一つの道を教えてくれるような気がします。

——小林稔侍さん(俳優) (映画評論家/バンクーバー国際映画祭プログラム・ディレクター)

『あのひと』は、単なる映画以上のものだ。それは、時間と空間についての普通の想像力を超えたところに私たちを連れ出してくれる、かけがえのない経験である。

——デイヴィッド・ロビンソンさん
(映画研究者/第23回ベルリン映画祭審査委員長)

画面の深さもキアロスクーロも申し分なく、レトロなユーモアが印象的でした。黒田硫黄のマンガのようです。日本映画史におけるパステル調の試みとしては出色の出来です。

——四方田犬彦さん(批評家)

映画を愛する人々が、京都の太秦にひっそり集い、私たちに「戦争とは」と問いかける。

——松本春野さん
(絵本作家/イラストレーター)

面食らう遊樂に満ちた、オダサク風ガラムマサラの幾種類。迷い込んだ帰還勇士と《小隊長》を巡ってゴダールもどきに踊る銃後の娘たち・・・

——岡島尚志さん(映画評論家)

生まれてはじめて好きでも嫌いでもない、不気味な映画を見た。

——小坂史子さん(侯孝賢監督『咖啡時光』プロデューサー)

映像と音響をとおして人生における人間交流の複雑多様な現実を、ぜひ堪能してください。

——加藤幹郎さん(京都大学名誉教授)

(順不同)

大野 秀典/鷲尾 直彦 杉山 味穂/中島 ボイル 上野 宝子/大野 裕之 川嶋 香奈/多井 一晃 彩 ほのか

福本 清三 林 基維 橋本 一郎 上西 雄大 峰 蘭太郎

田畑 智子 神戸 浩

岡田 貴昭 岡田 大 松尾 佳昌 大野 暁生 相馬 圭介 長田 望 山下 多恵子 村上 佳子 金子 友萌 井村 身恒 岡田 真緒 増田 彩乃 松尾 美沙季 吉川 さちこ 増田 大輝 増田 綾子

プロデューサー: 榎望 撮影: 佐々木原保志(JSC) 照明: 宮西孝明 美術: 黒川通利 装飾: 木下保 サウンドデザイン: 森永泰弘 助監督・編集: 石川幸典 製作担当: 井波泰之 美術監修: 磯見俊裕 美術管理: 馬場正男 録音協力: 林基維 企画協力: 大野裕之 製作主任: 阿曾芳則 撮影部: 山本圭昭 大塚康郎(イマジカ)

照明部: 岩谷貴生 吹留智史 奈良裕希 美術部: 山本絵里 豊田紗智子 装飾部: 浅居丈葉 演出・製作部: 李佳 澤井克幸

演出・編集部: 古寺綾香 製作部: 都築直飛 サウンド制作: CONCRETE 音響効果: 上條慎太郎 ピアノ演奏: 石井麻依子 製音助手: 堀修生 ミキサー: 吉田優貴

ラボテクニカルディレクター: 石田記理 デジタルカラーグレーディング: 倉森武 小原俊一 オンラインエディター: 高橋大和 小林祐弥 ラボマネージメント: 鈴木裕美

『アラビアの唄』訳詞 堀内敬三 インターンシップ: 山本翔太 斎藤大幹 野口克樹 八島輝京 金子友萌 題字: 大野秀典 英語字幕制作: 細田ひとみ 食材制作: 古寺綾香

協力: イマジカウエスト 西華デジタルイメージ 嵯峨映画 STUDIO-884 京福電気鉄道 松竹映像センター 劇団とつても便利 オダサク倶楽部 林海象 大阪市交通局

脚本: 織田文庫所蔵『あのひと』 制作: 松竹撮影所 配給・宣伝: 劇団とつても便利 製作・監督・編集: 山本一郎

©山本昆虫



5月14日(土)より大阪
なんばパークスシネマ
06-6643-3215

5月28日(土)より東京
渋谷ユーロスペース
03-3461-0211

5月28日(土)より名古屋
名演小劇場
052-931-1701

近日公開 京都
京都みなみ会館
075-661-3993