

# 生誕100年 小林正樹 映画祭

# 反骨の美学



人生の不条理と人間の運命に対峙し続けた男

The 100th Anniversary MASAKI KOBAYASHI Film Festival Aesthetics of Rebellious

10月 上映スケジュール			
8日(土)	11:00 この広い空のどこかに	13:30 切腹 ★	16:30 壁あつき部屋
9日(日)	11:00 泉	13:35 まごころ	16:00 三つの愛
10日(月)	10:00 息子の青春	11:15 人間の条件 1・2部	15:05 人間の条件 3・4部
11日(火)	11:00 この広い空のどこかに	13:30 壁あつき部屋	16:00 美わしき歲月
12日(水)	11:00 まごころ	13:30 泉	16:00 三つの愛
13日(木)	11:00 あなた買います	13:30 この広い空のどこかに	16:00 まごころ
14日(金)	10:00 息子の青春	11:15 人間の条件 1・2部	15:05 人間の条件 3・4部
15日(土)	10:00 息子の青春	11:15 人間の条件 1・2部	15:05 人間の条件 3・4部
16日(日)	11:00 わが映画人生 ★	13:45 日本の青春 ★	16:45 からみあい
17日(月)	11:00 三つの愛	13:30 切腹	16:15 黒い河
18日(火)	11:00 からみ合い	13:15 怪談	16:45 日本の青春
19日(水)	11:00 日本の青春	13:30 怪談	17:00 切腹
20日(木)	11:00 上意討ち -拝領妻始末-	13:30 黒い河	16:00 からみ合い
21日(金)	東京裁判		16:20 化石
22日(土)	11:00 黒い河	13:30 いのち・ぼうにふろう	16:00 上意討ち -拝領妻始末-
23日(日)	東京裁判		16:20 上意討ち -拝領妻始末-
24日(月)	11:00 怪談	14:30 日本の青春	17:05 切腹
25日(火)	11:00 いのち・ぼうにふろう	13:30 あなた買います	15:50 化石
26日(水)	11:00 美わしき歲月	13:30 この広い空のどこかに	16:00 燃える秋
27日(木)	10:00 息子の青春	11:15 人間の条件 1・2部	15:05 人間の条件 3・4部
28日(金)	11:00 化石	15:00 燃える秋	17:40 上意討ち -拝領妻始末-

・各回入替制・整理番号順入場・自由席・開場はそれぞれ上映時間の10分前です。・「東京裁判」は途中10分間の休憩がございます。  
 ・やむをえない事情により作品、上映素材、および上映時間に変更になる場合がございます。・製作から長い年月が経っているため、お見苦しい箇所やお聞き苦しい箇所がございます。

★10/8(土)『切腹』上映後トークショー：仲代達矢さん  
 ★10/16(日)『わが映画人生』上映終了後トークショー：武満真樹さん(音楽プロデューサー)、鈴木大介さん(ギタリスト)  
 上映終了後トークショー：篠田正浩監督



### わが映画人生 / 小林正樹監督

構成・担当：奥中修夫 / 編集助成：放送文化基金 / 出演：小林正樹、篠田正浩(インタビュー)  
 1993年 / カラー / 120分 / スタンダードサイズ / 日本映画監督協会 © 2003日本映画監督協会

日本映画監督協会が1988年から開始した先輩や師匠の監督に、後輩あるいは弟子がインタビューする「わが映画人生シリーズ」



## 10月8日(土)~28日(金) 一挙上映

### 前売3回券¥3,300(税込) 発売中

当日(税込)：一般¥1,500、学生¥1,300、会員・シニア¥1,100

「息子の青春」¥800(税込) 均一  
 「東京裁判」一般¥2,000(税込)、学生¥1,400(税込)(特別上映として前売券の対象外)

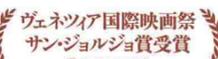
渋谷・文化村前交差点左折

## ユーロスペース

EUROSPACE  
TEL.03-3461-0211 www.eurospace.co.jp



- 10/8(土)~10/28(金) 渋谷・ユーロスペース  
 www.shochiku.co.jp/kobayashi\_masaki/
- 

カンヌ国際映画祭  
審査員特別賞受賞  
(『切腹』『怪談』)
  - 

ヴェネツィア国際映画祭  
サンジェルジョ賞受賞  
(『人間の条件』)
  - 

ヴェネツィア国際映画祭  
国際映画批評家協会賞受賞  
(『上意討ち -拝領妻始末-』)
  - 

ベルリン国際映画祭  
国際映画批評家連盟賞  
(『東京裁判』)
  - 

アカデミー賞®  
外国語映画賞 / ミネート  
(『怪談』)



## 小林正樹 生誕100年 プロジェクト

世界的巨匠・小林正樹監督の生誕100年・没後20年にあたり、顕彰活動や監督の残された数々の名作を次世代につなぐべく、小林正樹監督遺託業務世話人会・芸游会と関係する各社が連携し企画を展開してまいりました。

企画展「生誕100年 映画監督・小林正樹」  
 会期：2016年7月16日(土)~9月15日(木)  
 会場：世田谷文学館2階展示室  
 主催：公益財団法人せたがや文化財団 世田谷文学館

企画展「映画監督小林正樹と小樽」  
 会期：2016年7月9日(土)~8月21日(日)  
 会場：市立小樽文学館  
 主催：市立小樽文学館 後援：小樽文学会

小林正樹生誕100年  
 會津八一没後60年企画展：小林正樹と會津八一  
 会期：2016年10月7日(金)~12月11日(日)  
 会場：新潟市會津八一記念館 主催：新潟市會津八一記念館ほか

冊子「雁魚來往(がんぎらいおう) (四) 小林正樹、小川晴暁・光陽、三浦寅吉、入江泰吉、土門拳と會津八一の往復書簡」  
 発行日：2016年6月23日発行 定価：2160円(税込)  
 編集：雁魚來往研究会 公益財団法人會津八一記念館 発行者：新潟市會津八一記念館

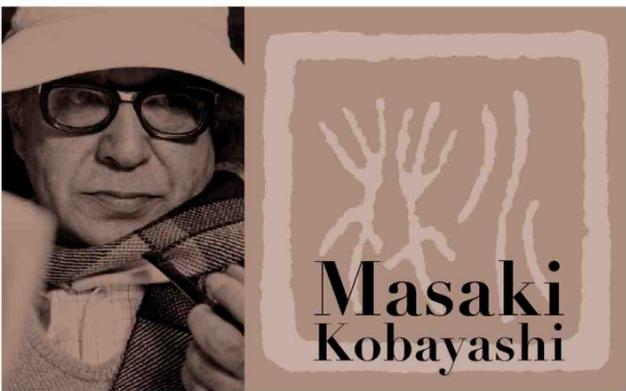
CS放送「小林正樹監督 生誕100年特集~松竹時代の作品より~」衛星劇場  
 2016年2月放送：『人間の条件 第一部 純愛篇 第二部 激怒篇』『人間の条件 第三部 望郷篇 第四部 戦雲篇』『人間の条件 完結篇 第五部 死の脱出 第六部 曠野の彷徨』『切腹』  
 3月放送：『息子の青春』『まごころ』『この広い空のどこかに』『三つの愛』『美わしき歲月』『壁あつき部屋』『あなた買います』 5月放送：『泉』『黒い河』『からみ合い』

DVD・ブルーレイ

2016.10.4(水)発売「美わしき歲月」、『壁あつき部屋』、『泉』(初DVD化) 各¥2,800(税込)  
 2016.11.2(水)発売「黒い河」、『からみ合い』(初DVD化) 『あなた買います』(ニュー・HDマスター) 各¥2,800(税込) 『化石』(ニュー・HDマスター) ¥3,800(税込) © 仕事

発売中  
 『人間の条件』Blu-ray BOX 3枚組全6部(初ブルーレイ化) ¥19,800(税込)、『人間の条件』DVD-BOX 全6巻 ¥15,600(税込)  
 『人間の条件』DVD 『第一部 純愛篇』、『第二部 激怒篇』、『第三部 望郷篇』、『第四部 戦雲篇』、『完結篇 第五部 死の脱出』、『完結篇 第六部 曠野の彷徨』 各¥3,300(税込)  
 『息子の青春/まごころ』、『三つの愛』、『この広い空のどこかに』(初DVD化) 各¥2,800(税込)  
 『切腹』DVD ¥2,800(税込) / ブルーレイ ¥3,300(税込) 発売・販売元：松竹株式会社  
 東宝名作セレクションより『いのち・ぼうにふろう』(初DVD化)、『怪談』、『上意討ち -拝領妻始末-』 各¥2,500(税込) 発売・販売元：東宝株式会社

**黒澤明**、**木下恵介**、**市川崑**とともに“**四騎の会**”を**結成**、**日本映画**を牽引し、**カンヌ国際映画祭**では**チャップリン**、**オーソン・ウェルズ**らと並び“**世界十大監督**”の一人として称えられた**映画監督・小林正樹**。生誕100年を記念して、「**切腹**」「**怪談**」「**人間の条件**」といった映画史に残る代表作を含む作品群を一挙上映!



1916年(大正5年)2月14日、北海道小樽市生まれ。父と女優の田中絹代は従妹の関係で、35年、第一早稲田高等学院文科に入学した際は、田園調布の田中邸の隣に転居した。

37年に會津八一教授の授業に感銘を受け、翌38年、早稲田大学文学部哲学科に進むと共に會津教授の下で東洋美術を学ぶ。このとき敦煌石窟美術の真髄に触れ、美意識の形成に大きな影響を受けたことが、後の井上靖の小説『敦煌』映画化への意欲にも繋がっていく。

41年、大学卒業後に松竹大船撮影所に入所するも、翌42年1月に応召。3月には満州へ渡る。終戦は宮古島で迎えたが、米軍の労働要員として沖縄本島嘉手納捕虜収容所に移され、46年11月21日ようやく復員。この時期の過酷な体験が、彼の徹底した戦争反対の意思を露にした反骨の映画人生の根幹ともなっている。

松竹大船撮影所に復職後は『不死鳥』(47)から『日本の悲劇』(53)まで木下恵介監督の組に助監督として就き、『破れ太鼓』(49)では脚本も木下と共に担当した。実に気の利く助監督で、逆にそれがカンに触って木下監督を怒らせることもしばしばだったというが、木下は小林の才能を高く買っており、52年の監督デビュー作となった中編『息子の青春』の仕上がりを見て、彼のために53年『まごころ』の脚本を手掛けた。

松竹時代の小林正樹は、大船調メロドラマ路線の中で、人生における理想と現実のギャップに着目しつつ、それでも人はいかに純粋な想いをもって対峙していくべきかを問いかけ続け、いつしかそれは戦争や理不尽な社会の仕打ちに対する意見具申とも結びついていった。その萌芽がBC級戦犯を扱った『壁あつき部屋』(53／公開は56年)であり、『人間の条件』6部作(59～61)であり、『切腹』(62)であった。

その後も『怪談』(64)『上意討ち 拝領妻始末』(67)などで海外でも高い評価を受けるようになった彼は、世界十大監督のひとりとして71年度カンヌ国際映画祭25周年記念監督功労賞を受賞するなど名声を高めていくが、同時に完璧主義者としての姿勢ばかり強調されて寡作となっていき、しかも『敦煌』映画化目前にして、製作サイドとの方針の食い違いを生じて断念せざるをえなくなり(その後、深作欣二監督に交代となるが、彼もまたその任をまっとうすることができず、最終的に佐藤純彌監督が88年によりやく完成させた)、宿願が果たせなかったことは惜しまれる。

1996年10月4日、永眠。翌97年、毎日映画コンクール特別賞と日本アカデミー賞協会会長特別賞が授与された。

## 人間の条件

全六部、計9時間30分にも及ぶ未曾有のスケールで描かれる反戦映画の世界的傑作! 名優・仲代達矢演じる主人公・梶の理想をつらぬく姿に心打たれる!

### 第一部 純愛篇 第二部 激怒篇

原作:五味川純平/脚色:松山善三・小林正樹/撮影:宮島義勇/音楽:木下忠司/美術:平高主計
出演:仲代達矢、新珠三千代、淡島千景、有馬稲子、佐田啓二、山村聰、石浜朗
1959 /モノクロ /206分 /シネスコサイズ /にんじんくらぶ=歌舞伎座映画 © 1959 松竹株式会社



「青春を戦争の中で送り、自分の意思に反して戦争に協力する形ではか、あの時代を生き残ることができなかった不幸な経験を、梶という人間像の中でもう一度確かめてみたい!と、戦中派の小林が並々ならぬ意欲で五味川純平の原作を壮大なスケールで映画化した第1弾。理想をつらぬく梶が、戦争という過酷な現実に対峙していく。

### 第三部 望郷篇 第四部 戦雲篇

原作:五味川純平/脚色:松山善三・小林正樹/撮影:宮島義勇/音楽:木下忠司/美術:平高主計
出演:仲代達矢、新珠三千代、桂小金治、多々良純、佐田啓二、川津祐介
1959 /モノクロ /178分 /シネスコサイズ /人間プロダクション © 1959 松竹株式会社



労務管理の職を解かれ、関東軍に配属された梶を待っていたのは、厳しい訓練と上官による体罰だった。その後に配属された隊では3連軍と衝突し壊滅状態となり、梶は生き残った仲間を探して荒野をさまよい始める…。前作の大ヒットを受けての大河シリーズ第2弾。製作の“人間プロ”は、にんじんくらぶと松竹の合同ユニット。

### 完結篇 第五部 死の脱出 第六部 曠野の彷徨

原作:五味川純平/脚色:松山善三・小林正樹、黒田公一/撮影:宮島義勇/音楽:木下忠司/美術:平高主計
出演:仲代達矢、新珠三千代、中村玉緒、高峰秀子、川津祐介、笠智衆
1961 /モノクロ /190分 /シネスコサイズ /にんじんくらぶ © 1961 松竹株式会社



生き延びた梶らは避難民と合流し、戦争が終わったのかどうかわからぬま歩き続ける。民兵と3連軍の追従から逃れつつ、やがて梶は3連軍の捕虜となる…。大河シリーズ堂々の完結。戦争という非人間的な行為を、人間として乗り越えようとする梶の姿を力強く描いた本作は、日本映画を代表する反戦映画の傑作となった。

#### 息子の青春

原作:林房雄/脚色:中村定郎/撮影:高村倉太郎/音楽:木下忠司/美術:中村公彦
出演:三宅邦子、北龍二、石浜朗、小笠原子、笠智衆

1952 /モノクロ /45分 /スタンダードサイズ /松竹大船 © 1952 松竹株式会社



のちに“鋼鉄”と形容される重厚な作風とは対照的に、明朗軽快な筆致で息子の青春を描く監督デビュー作!

小林正樹の監督デビュー作の中篇。木下恵介組出身の小林らしく、木下映画の明朗快活さを思わせる初々しいタッチで、小説家一家の二人息子の青春模様がスケッチされる。18歳の長男・春彦には、最近ガールフレンドができたばかり、一方、次男の秋彦は友人とともに、学生を殴り込みを働いたとして警察に捕まってしまう…。

#### この広い空のどこかに

脚本:梅田芳子 脚色:松山善三/撮影:森田俊彦/音楽:木下忠司/美術:平高主計
出演:佐田啓二、久我美子、高峰秀子、石浜朗、大木実

1954 /モノクロ /109分 /スタンダードサイズ /松竹大船 © 1954 松竹株式会社



戦後日本の市井で希望を忘れず生きる家族の肖像。初期の小林作品のなかでとりわけ人氣の高い名作!

一家の大黒柱である長男・良一に佐田啓二、その新妻・ひろ子に久我美子、良一の異母姉妹に高峰秀子と石浜朗と、実力派の名優が繰り広げる珠玉のホームドラマ。登場人物たちの複雑かつ繊細な心理に寄り添い、戦後の川崎で酒屋を営む家族の暮らしを丁寧に描き出した、松竹時代初期の代表作。

#### 壁あつき部屋

原作:BC級戦犯の手記より/脚色:安部公房/撮影:橋田壽之

音楽:木下忠司/美術:中村公彦

出演:三島雅也、原保美、岸惠子、小林トシ子、小沢栄、信欣三、伊藤雄之助

1956 /モノクロ /110分 /スタンダードサイズ /新製プロ © 1956 松竹株式会社



「社会に対して発言するような映画作家になりたい!」戦中派・小林が安部公房の脚本を得て、戦争犯罪を追求する問題作! 対米感情の配慮から3年間も公開を見送られた問題作。無実でありながらBC級戦犯として投獄された戦争犠牲者の手記を、当時『壁』で芥川賞を受賞したばかりの安部公房が脚色。上官の密告により投獄された山下、米兵捕虜の通訳だった梅田、朝鮮人の許らの梟鴨拘留所での非人間的な生活を通し、戦争犯罪の真実を追求する。

#### まごころ

脚本:木下恵介/撮影:森田俊彦/音楽:木下忠司/美術:平高主計

出演:田中絹代、津島恵子、高峰貞二、石浜朗、三橋達也、淡島千景、野添ひとみ

1953 /モノクロ /95分 /スタンダードサイズ /松竹大船 © 1953 松竹株式会社



師・木下恵介の脚本による淡く儂いメロドラマ! 又従妹の名女優・田中絹代、唯一の小林映画出演作!

受験生の弘は向かいのアパートに引越してきた少女ふみに心奪われる。病身のふみ子の療養費を工面すべく、弘は入試合格を父に約し、猛勉強を始める…。木下恵介の脚本で初の長編映画を演出。「息子の青春」に続く出演の石浜朗とデビュー直後の野添ひとみとの淡く儂いメロドラマ。小林の又従姉の田中絹代も出演している。

#### 美わしき歲月

脚本:松山善三/撮影:森田俊彦/音楽:木下忠司/美術:平高主計

出演:久我美子、木村功、佐田啓二、眞木雅也、田村秋子、小沢栄

1955 /モノクロ /125分 /スタンダードサイズ /松竹大船 © 1955 松竹株式会社



佐田啓二、久我美子、木村功らの好演が爽やかな印象を残す。時に老いらくの恋も交え描かれる、戦後の若者たちの青春群像! 祖母と花屋を営む桜子は、戦死した兄の友人の今西と相思相愛の仲。しかし、同じく兄の友人である仲尾が心を奪せる由美子と今西が会っているのを見た桜子は、二人の仲を誤解してしまう。この広い空のどこかに!に続く出演の佐田啓二、久我美子に、本作が松竹映画初出演の木村功も加わり、戦後の若者たちの青春群像を描く。

#### あなた買います

原作:小野椋/脚色:松山善三/撮影:厚田雄春/音楽:木下忠司/美術:平高主計

出演:佐田啓二、岸惠子、大木実、伊藤雄之助、戸川光子、東野英治郎

1956 /モノクロ /112分 /スタンダードサイズ /松竹大船 © 1956 松竹株式会社



欲望にまみれたプロ野球界の裏側で繰り広げられるスカウト合戦をドキュメンタリータッチで活写、社会派監督・小林正樹の出世作! プロ野球チームのスカウト岸本は、大学野球の花形選手・栗田をスカウトするよう命じられ、栗田を今まで育て上げてきた男・球児に接近する。球児は、他球団スカウトをも手玉に取りながら、栗田の値を吊り上げていく…。ストープ・リーグとも呼ばれたプロ野球界スカウトたちの狂騒をスクランダラスに描いた小林の出世作。

#### 三つの愛

脚本:小林正樹/撮影:井上靖二/音楽:木下忠司/美術:平高主計

出演:山田五十鈴、岸惠子、三島雅也、伊藤雄之助

1954 /モノクロ /114分 /スタンダードサイズ /松竹大船 © 1954 松竹株式会社



三者三様の愛を、人間の弱さを浮き彫りにしながら描く。小林自身による脚本は王道の松竹大船調と一線を画す異色作!

音楽教師の通子は恋人の画家・信之とのすれ違いに悩む。造り酒屋に奉公にやってきた都二郎は、蝶や鳩を愛する知的障がい少年・平太と友だちになる。教会で平太を見守る八尺神女は、かつて妻に捨てられたという過去を持つ…。三者三様の愛の行方が、高原の静かな村を舞台に繰られる、オリジナル脚本で挑んだ、小林日く「ビューリタなシャンシ」。

#### 泉

原作:岸田國士/脚色:松山善三/撮影:森田俊彦/音楽:木下忠司/美術:平高主計

出演:佐分利信、有馬稲子、佐田啓二、渡辺文雄、内田良平、桂木洋子

1956 /モノクロ /129分 /スタンダードサイズ /松竹大船 © 1956 松竹株式会社



水源池問題で揺れる大自然を舞台に繰り広げられるメロドラマ。ヒロインの複雑な内面を有馬稲子が見事体現!

水源池問題で土地の人々と土建会社の諍いが続く浅間山麓の集落。植物学者の幾島は実業家・立花の秘書・素子に心惹かれていたが、立花は謎の自殺を遂げる。新たな水源池を探し続けた幾島だったが、素子への想いが届かぬことを悟り、彼女の許を去るが…。社会問題とメロドラマを巧みに融合させた意欲的ラブ・ストーリー。

#### 黒い河

原作:宮島健夫/脚色:松山善三/撮影:厚田雄春/音楽:木下忠司/美術:平高主計

出演:有馬稲子、渡辺文雄、仲代達矢、山本ま、栗原小巻、小川真由美

1957 /モノクロ /110分 /スタンダードサイズ /松竹大船 © 1957 松竹株式会社



米軍基地周辺を舞台に繰り上げられる社会派青春群像劇! 仲代達矢が小林映画初出演ビカレスクな魅力で圧倒的な存在感! 学生の西田が米軍基地に近い貧乏長屋に引っ越してきた。愚連隊の人斬りジョーは長屋の住人の立ち退きを画策する。ジョーは、目をつけていた西田の友人・静子を手籠めにし…。有馬扮する静子について小林曰く「結果として自分自身を減ぼす形でしか自分を救えなかった女のギリギリの心理を、迫力あるタッチで描きたい」。

#### からみ合い

原作:津条純夫/脚色:稲垣公一/撮影:川又英/音楽:武満徹/美術:戸田重高

出演:山村聰、渡辺文雄子、千秋美、岸恵子、宮口精二、仲代達矢

1962 /モノクロ /108分 /シネスコサイズ /にんじんくらぶ=東宝 © 1962 松竹株式会社



小林組初参加の武満徹の音楽が画面に緊張感を漲らせる! 徐々に悪に染まってくる女性秘書の岸恵子の演技は圧巻!

余命3か月と宣告された会社社長が、かつて関係した3人の子どものに遺産を渡すべく、秘書のやす子、秘書課長の藤井、顧問弁護士吉田に捜索を命じる。しかし、それぞれ遺産をわが物にしよう画策し…。遺産をめぐる人間の赤裸々な欲望を露にしていくな suspense 映画。武満徹が小林映画に初参加している。

#### 上意討ち 拝領妻始末-

原作:滝口康彦/脚本:橋本忍/撮影:山田一夫/音楽:武満徹/美術:村木四郎

出演:三船敏郎、司馬、加藤嘉、仲代達矢、神山繁、三島雅也

1967 /カラー /121分 /シネスコサイズ /三船プロ=東宝 © 1967 東宝



三船敏郎主演! 仲代達矢と対峙する場面は圧巻! 『切腹』に続き、封建制度の不条理を暴く傑作時代劇!

会津藩馬廻り役の笹原家に藩命で嫁がされた主君の側室を、家の者たちは優しく受け入れた。しかし数年後、今度はいきなり返上せよとの勝手極まる理不尽な命が下り、憤った家の者たちが反旗を翻し、悲劇的顛末を迎える。『切腹』に続いて滝口康彦の『拝領妻始末』を原作とし、改めて封建制度の非人道性を説いていく時代劇大作。

#### 化石

原作:井上靖/脚本:稲垣俊、よしだけし/撮影:岡崎宏三/音楽:武満徹

出演:佐分利信、岸惠子、井川比佐志、山本ま、栗原小巻、小川真由美

1975 /カラー /201分 /スタンダードサイズ /会館の会=俳優座 © 株式会社 会館



死を目前にした老人の心象風景を水墨画のような筆致で描出する。小林曰く、自身の「分身」とも呼ぶべき作品。井上靖の同名小説を原作に、不治の病に侵された初老の社長が、ヨーロッパを旅しながら死を見つめ直すさまを描いた全8話のTVドラマを、劇場用映画として再編集した作品。黒澤明、木下恵介、市川崑と共に結成した『四騎の会』でそれぞれTVドラマを作ることになって企画された。

#### 切腹

原作:滝口康彦/脚色:橋本忍/撮影:宮島義勇/音楽:武満徹/美術:大角純平、戸田重高

出演:仲代達矢、石浜朗、若下忠美、丹波哲郎、三船達太郎

1962 /モノクロ /134分 /シネスコサイズ /松竹京都 © 1962 松竹株式会社



主演・仲代達矢はじめキャスト・スタッフの到達点! 張り詰めた緊張感が全篇にみながる圧倒的な様式美!

寛永7年の秋、井伊家上屋敷にある人が現れ、切腹のために庭を拝借したいという。申し出を受けた家老は、春に同じ要件で来た男の無残な最期を話し始めるが…。小林が初めて手掛けた本格時代劇映画で、橋本忍による秀逸な脚本、宮島義勇による重厚な撮影、武満徹による斬新な音楽を得て、日本映画に残る傑作となった。

#### 日本の青春

原作:遠藤周作/脚色:滝澤繁/撮影:岡崎宏三/音楽:武満徹/美術:小島基司

出演:藤田こと、新珠三千代、美沢真男、酒井和歌子、佐藤慶、田中形彦、奈良岡朋子

1968 /モノクロ /129分 /シネスコサイズ /東京映画 © 1968 東宝



戦争とともに失われた青春! 善良な中年男を藤田まことが見事に演じ、日本の戦中・戦後史をほろ苦いユーモアで綴る。

原作は遠藤周作の『どっこいしょ』。戦時中、上官に殴られて耳をつぶし、戦後は事なかれ主義者として、妻子に疎ましながらも平凡な日々を過ごしてきた戦中派の男を主人公に、戦争によって青春を奪われた世代の感慨と悔恨をほろ苦いユーモアを交えてアイロニカルに奏であげていく社会派ヒューマン映画。

#### 燃える秋

原作:五木寛之/脚色:稲垣俊、よしだけし/撮影:岡崎宏三/音楽:武満徹/美術:村木忍

出演:真野響子、佐分利信、北大路欣也、小川真由美、上原博忠、三田佳子、

岸田伸介、井川比佐志

1978 /カラー /137分 /ワイドスクリーン /三船=東宝 © 1978 三船=東宝



歴史・文化に彩られた土地を舞台に、自立する女性の愛と葛藤を描く。小林にとって、ほとんど唯一と言える“女性映画”! 五木寛之の同名ベストセラー小説を原作に、親子ほどの離れた男との愛人生活に疲れたヒロインが、男の死後ペルシヤへ旅立ち、5000年の歴史を誇るベルシヤ文化とベルシヤ絨毯に魅せられ、愛や結婚よりもっと大切な何かを求めながら、やがて自立していくまでを描いた映画。

#### 怪談

原作:小泉八雲/脚本:水木洋子/撮影:宮島義勇/音楽:武満徹/美術:戸田重高

出演:新珠三千代、渡辺英佳子、三国連太郎、仲代達矢、岸恵子、中村嘉雄、

丹波哲郎、志村喬、中村勘右衛門

1965 /カラー /162分 /シネスコサイズ /にんじんくらぶ=東宝 © 1965 東宝



壮大なスケールで描く、豪華絢爛な小林初のカラー大作! 華麗な色彩がめくるめく映像美の極致!

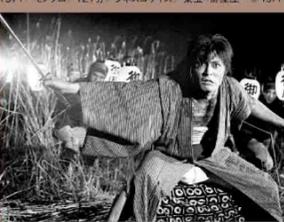
小泉八雲の同名小説の中から「黒髪」「雪女」「耳無し芳一」「茶碗の中」の4編を映画化した怪奇オムニバス映画超大作。小林監督初のカラー映画で、豪華絢爛たるセットを駆使した幻惑的映画の数々が見る者を圧倒する。構想10年、撮影期間9か月にも及ぶ本作はカンヌ国際映画祭審査員特別賞を受賞。

#### いのち・ぼうにふろう

原作:山本周五郎/脚本:篠田/撮影:岡崎宏三/音楽:武満徹/美術:水谷浩

出演:仲代達矢、美空ひばり、酒井和歌子、中村勘右衛門、勝野太三郎、神山繁

1971 /モノクロ /121分 /シネスコサイズ /東宝=俳優座 © 1971 東宝



「いいんじゃないか、他人の恋に、いのち、棒に振ってみたって」ならず者たちの人情を描く感動の時代劇大作!

山本周五郎の小説を原作に、世間からつまはじきされて耳をつぶし、戦後は事なかれ主義者として、妻子に疎ましながらも平凡な日々を過ごしてきた戦中派の男を主人公に、戦争によって青春を奪われた世代の感慨と悔恨をほろ苦いユーモアを交えてアイロニカルに奏であげていく社会派ヒューマン映画。

#### 東京裁判

原案:稲垣俊/脚本:小林正樹、小笠原清/音楽:武満徹/ナレーター:佐藤慶

1963 /モノクロ /277分 /スタンダードサイズ /講談社 © 1963講談社



戦勝国と敗戦国、国家と人間、戦争犯罪をひき起こしたものは何か、小林が五年もの歳月をかけて完成させた情熱と執念の大作! 戦後日本の運命を決定づけた極東国際軍事裁判の全貌を描いた長編ドキュメンタリー映画。アメリカ国防省が第二次世界大戦の記録として撮影、所蔵していた裁判関係の膨大なフィルムを用いた映画を講談社が創立70周年事業として企画し、小林が五年もの歳月をかけて完成させた大作。