

*solitude*  
息をずるように  
*ability*

伊藤万理華 小野寺晃良


監督・脚本:枝優花

音楽:Karin. 主題歌:「過去と未来の間」作詞・作曲 Karin. (ユニバーサル シグマ)

鈴木 武 石黒雄太 長田真英

南久松真奈 長谷川七虹 篠瀬元啓 加藤佳気

製作:田村克也、東小南光宏 プロデューサー:久保田 恵、天野恵子 撮影:葛西幸祐 照明:大野浩伸 録音:伊豆田廉明 美術:徳田あゆみ スタイリスト:小宮山芽以  
ヘアメイク:扇本尚幸 編集:山本彩加 助監督:中島大雅 制作担当:日出嶋伸哉 海外セールス:長谷川敏行 制作プロダクション:オフィスアッシュ 制作・配給:ブリッジヘッド

©2021 FAITH MUSIC ENTERTAINMENT INC. UNIVERSAL MUSIC LLC <https://sp.universal-music.co.jp/ikiwosuruyouni-movie/> [@ikiwo\\_movie](https://twitter.com/ikiwo_movie)  

太陽と海が交差する瞬間をアルチュール・ランボオは「永遠」と表現した。  
永遠のような瞬間が不意に訪れ、胸がいっぱいになる。張り裂けそうになる。  
そんな瞬間を、枝優花は表現する。「息をするように」と。

岩井俊二

普通などない現代で、自分だけの当たり前を見つけることがどれだけ困難で、苦しいか。  
枝優花監督は、そんな思春期の一瞬を残酷に描きます。  
ですが同時に、その奥には、大きな優しさが隠れているとも思うのです。  
自分だけの当たり前を、大切にしてい。  
同じ世代のクリエイターとして、とても勇気をもらう作品でした。

イラストレーター・アニメーション監督 loundraw

私も、大人になったら、分かるんだと思ってた。  
いや、もうすでに大人になる前から分かってたんだ。

モデル・女優 モトーラ世理奈

『少女邂逅』枝優花 監督最新作！

枝優花×伊藤万理華×Karin.の“今”を紡ぐコラボレーション

“今”だけの煌めきあふれる 珠玉の青春映画

長編映画『少女邂逅』のほかドラマやミュージックビデオなどを精力的に撮っている枝優花の最新監督&脚本作品『息をするように』。ミュージシャンKarin.の10代最後のアルバム「solitude ability」をモチーフとし、元乃木坂46で『サマーフィルムにのって』でも主演を務める伊藤万理華が主演。初の少年役を好演している。



どこにいても居場所はなかった

両親の離婚をきっかけに祖母のところに転校してきた少年アキ。東京にいた頃と変わらず、自分でも自分のことがうまく掴めず、自信の持てないまま息をひそめるように生活していたが、人気者のクラスメイト・キイタが声をかけてくれてから、少しずつ彼と一緒にいる時間が増えていく。“特別”に思えるキイタと“何もない”自分はずり合わない距離をおこうとするが、キイタにも周りの人に隠している秘密があったー。



主題歌&劇中音楽にKarin.が初挑戦！

今回、劇中の劇伴音楽もKarin.が自ら書き下ろし、提供した。主題歌の「過去と未来の間」と同様に、Karin.の音楽に一貫している「孤独」というテーマが、刹那的で美しい映像と解釈の余白を残したストーリーと相まって、本作の世界観を盛り上げてくれる。

息をするように

伊藤万理華 小野寺見良

監督・脚本:枝優花

音楽:Karin. 主題歌:「過去と未来の間」作詞・作曲 Karin. (ユニバーサル シグマ)

製作:田村克也、東小園光宏 プロデューサー:久保田 恵、天野恵子 撮影:葛西幸祐 照明:大野浩伸 録音:伊豆田廉明

美術:徳田あゆみ スタイリスト:小宮山芽以 ヘアメイク:扇本尚幸 編集:山本彩加 助監督:中画大雅

制作担当:日出嶋伸哉 海外セールス:長谷川敏行 制作プロダクション:オフィスアッシュ 制作・配給:ブリッジヘッド

©2021 FAITH MUSIC ENTERTAINMENT INC. UNIVERSAL MUSIC LLC

<https://sp.universal-music.co.jp/ikiwosuruyouni-movie/> @ikiwo\_movie

9.18(土)より期間限定レイトショー

「少女邂逅」併映決定!

渋谷駅下車 Bunkamura前交差点左折

ユーロスペース

EUROSPACE

03-3461-0211 <http://www.eurospace.co.jp>