

9人の監督による
「変化」についての物語
だれでも映画を撮れる時代、第二幕

ボーダー
境界線を越えた先へ。



MIRRORLIAR *Season 2* FILMS

監督

Azumi Hasegawa 阿部進之介 紀里谷和明 駒谷 揚 志尊 淳
柴咲コウ 柴田有麿 三島有紀子 山田佳奈 (五十音順)

出演

板谷由夏 片岡礼子 駒谷由香里 佐藤浩市 サンディー海 柴咲コウ しゅはまはるみ Joyce Keokham
細田善彦 永野宗典 中本 賢 藤谷理子 松本まりか 矢部俐帆 山崎樹範 山田孝之 (五十音順)

製作：伊藤主税 関根佑介 阿部進之介 山田孝之 松田一輝 有馬一昭 雲藤 麗 鶴谷武親 大川 勝 角田道明 鈴木貴幸 人見剛史
プロデューサー：伊藤主税 阿部進之介 山田孝之 川崎基夫 角田道明 川原伸一 高井美沙 下京慶子
共同プロデューサー：前田利洋 オオカワマサル 小島 渥 谷村全功 関根佑介 松田一輝
アシスタントプロデューサー：大橋和実 西原一憲 藤本隆宏 柏田藤子 小林令奈
クラウドファンディング：キャンプファイヤー
制作：and pictures ポリゴンマジック Libertas
協力：ソニー アイ・オー・データ機器 ビーイングホールディングス 石川トヨタ自動車
支援：MLF全沢プロジェクト理事会 映画フィルムオフィス
配給：イオンエンターテイメント 宣伝：平井万重子 矢部紗耶香 高木真寿美 杉本莉沙 金 紀恵 宣伝クリエイティブ：高村 古
2021/日本/カラー/121分 ©2021 MIRRORLIAR FILMS PROJECT

短編映画を日常に。

<https://films.mirrorliar.com>

Twitter: @mirrorliarfilms
Instagram: @mirrorliarfilms

Introduction

伊藤主税 (and pictures)、阿部進之介、山田孝之らが「だれでも映画を撮れる時代」に、自由で新しい映画製作の実現を目指して、年齢や性別、職業、若手とベテラン、メジャーとインディーズの垣根を越え、切磋琢磨しながら映画を作り上げる短編映画制作プロジェクト「MIRRORLIAR FILMS(ミラーライアーフィルムズ)」。“変化”をテーマに、俳優、映画監督、漫画家、ミュージシャンなど総勢36名が監督した短編映画をオムニバス形式で4シーズンに分けて公開していきます。

Season2には9人の監督が参加します。本プロジェクトの発起人の一人でもあり、『ディアドナイト』では主演を務めた他、企画にも携わるなど俳優だけに留まらない活躍をみせる阿部進之介、『ラスト・ナイツ』(15)でハリウッド進出を果たした他、天童荒太の小説「悼む人」のハリウッドでの実写版映画の撮影を控えている映画監督・紀里谷和明、大河ドラマ「青天を衝け」に出演するなど若手実力派俳優として活躍が目覚ましい志尊淳、俳優のみならず、昨今はレトロワグラス代表としての顔も持ち活動の場を広げている柴咲コウ、『幼な子われらに生まれ』(17)で第41回モントリオール世界映画祭で審査員特別大賞など多数受賞した映画監督・三島有紀子、2010年より劇団「□字ック」主宰、脚本家として「全裸監督」、映画監督として『タイトル、拒絶』(20)でデビューした山田佳奈。さらに“選定クリエイター枠”として、419作品の応募の中から選ばれた、Azumi Hasegawa、柴田有磨、駒谷揚の3名も参戦。15分以内という限られた時間の中で、現代社会の問題を提起する作品、人と人とのつながりの尊さを描いた作品、自身の思い出の場所を記録した作品、初期衝動を爆発させた作品など、監督それぞれのメッセージが色濃く刻まれた個性豊かな9作品が集まりました。

誰もがもつ“変身願望”をポップに描くファンタジー



Azumi Hasegawa 監督作品 『Denture Adventure』

出演者: Joyce Keokham, Min-wen Huang, Sean Shannon, Sid Ross
ニューヨーク在住のAzumi Hasegawa監督が、誰もがもつ“変身願望”をポップに描くファンタジー。夫を亡くし孤独な日々を送るミセス・ワン。ある日、ビーチで不思議な金歯に魅せられたワンは自分の歯にはめてみる。すると翌朝、彼女は25歳に若返っていた!

家族で作った! 痛快ゾンビエンターテインメント



駒谷揚監督作品 『King & Queen』

出演者: 駒谷由香里、駒谷友子、駒谷秀一、駒谷海
2020年のステイホーム期間中に家族総動員で撮りあげた初期衝動あふれる作品。夫の殺害を企む妻。殺害方法に悩む彼女の元に、とんでもないニュースが飛び込んでくる。世界各地でゾンビが大量発生したというのだ!

ヨーロッパ企画 W主演のハートフルコメディ



柴田有磨監督作品 『適度なふたり』

出演者: 永野宗典、藤谷理子
価値観の違い、そして夫婦とは何かを、ヨーロッパ企画の永野宗典、藤谷理子共演でユーモラスに描いたハートフルコメディ。今まで遠距離で暮らしていた新婚夫婦。初めての共同生活に期待が膨らんでいたが…。

年齢や国籍を越えた交流を描くロードムービー



阿部進之介監督作品 『point』

出演者: サンディー海、中本賢、内田朝陽
日本を旅する外国人青年“ジョシュア”。車に乗った老年の男“山岸”。2人は、それぞれの目的地を目指していた。言葉が通じない2人が出逢った時、心が動き出す。年齢や国籍の垣根を超え、言葉がなくても通じ合えることの大切さを問う一作。

志尊淳が無縁社会のもたらす孤独に向き合った意欲作



志尊淳監督作品 『愛を、撒き散らせ』

出演者: 板谷由夏
若手実力派俳優・志尊淳が描く、無縁社会に生きながらも“つながり”を求めてもがく人々の物語。主人公は、さまざまな悩みを抱える人たちの孤独に寄り添い続ける女性。ある夜、一本の電話をきっかけに、彼女は自らの過去とも向き合うことになる。

思い出の店を舞台に綴る冒険的かつ私小説的な一篇



三島有紀子監督作品 『インペリアル大阪堂島出入橋』

出演者: 佐藤浩市、宮田圭子、下元史朗、和田光沙
監督自身の思い出の店である大阪・堂島の洋食レストランの閉店をきっかけに、在りし日の店を“記録”として残そうとした私小説的な一篇。佐藤浩市扮する、35年間店と共に歴史を積み重ねてきたシェフが再び希望を見いだす一夜を、圧巻の長回りで魅せる。

愛する者を失った男の物語



紀里谷和明監督作品 『The Little Star』

出演者: 山田孝之、松本まりか、高橋努、武田梨奈
電車の中、パンダの着ぐるみを着た血まみれの男。悲しみ、後悔、怒り、贖罪の感情が複雑に絡み合う主人公を山田孝之、その妻を松本まりかが演じる。

貧困や孤立・柴咲コウが初監督作で見つめた現代社会



柴咲コウ監督作品 『巫・KANNAGI』

出演者: しゅはまはるみ、矢部侑帆、山崎樹範、松村玲郎、柴咲コウ
4年前に父親を亡くした少女さなは、母親と慎ましくも幸せに暮らしていたが、ある日、2人の前に突然“メッセンジャー”が現れる。なぜ彼女は現れたのか…。貧困や孤立など現代社会に潜む闇が徐々に映し出されていく。

ややこしくも愛おしい、母ひとり息子心の旅路



山田佳奈監督作品 『煌々 go on a picnic』

出演者: 片岡礼子、細田善彦
ひとり息子と母親との脆くも強い絆を描いたロードムービー。結婚式を控えた息子とぬいぐるみを肌身離さず持つ母親。彼らは本栖湖までドライブに出かけるが、いつものように喧嘩が始まってしまい…。やがて母親の秘めた真実が明らかとなる。

2022年2月18日(金)より順次公開