

絶唱浪曲

泣くんじやないよ。



港家小そめ

沢村豊子

玉川奈々福

玉川太福

港家小柳

港家小ゆき

玉川太福

猫のあんちゃん

監督撮影編集 川上アチカ

プロデューサー 赤松立太 川上アチカ 土田守洋

アシリエイトプロデューサー 秦岳志 藤岡朝子 矢田部吉彦

編集 秦岳志 整音 川上拓也 カラリスト 西田賢幸

本編タイトル 大原大次郎 写真撮影 五十嵐晴

協力 木馬亭 (社) 日本浪曲協会 配給 東風

ほとばしる人情、熱いLOVE。

スクリーンのなかの人々が、時代の荒波をくぐり抜けながら浪曲がしぶとく生き続ける理由を描き尽くす。耳から耳へ、声から声へ、魂から魂へ。日本の芸能の宝、浪曲の核心に迫るドキュメンタリーだ。

平松洋子 — 作家／エッセイスト

浪曲師たちのパワフルな愛情！
いっしょくたになつた人と芸と生活が、

いまを生きる浪曲の魅力を伝えてくれる。
九龍ジョー — ライター『伝統芸能の革命児たち』著者

師と仰ぐ人に出会い、学び、叱られ、可愛がられ、
時として誰かの役に立ち、新たな門出に立ったときに祝福される。
これはなんと幸せなことだろう。
人の営みの中で継承されてきた芸をまるごと受け止める若き浪曲師の姿に、

何度も胸が熱くなった。
岨手由貴子 — 映画監督

人間の情念をストレートに語ってみせる浪曲。
さらにその浪曲を生み出す、浪曲師・曲師のパスを描く映画である。

港家小柳が途中で舞台を降りる場面から、小そめの名披露目までの展開は、
まさに映画自身が浪曲をうなっているようである。
釈徹宗 — 相愛大学学長／宗教学者／僧侶



近年、たしかな盛り上がりを見せる
寄席芸の世界。落語、講談だけではない。
いま浪曲が、熱い。

浪曲師の独特の唸り声、エモーショナルな節回し、キレのよい啖
呵。曲師の三味線とのスリリングなインタープレイが、初めて見る
者の心をたちまち驚つかみにする。平成生まれの浪曲師や曲師が
育ち、女性の演者が増えた。浅草木馬亭の客席は昔ながらの愛好
者と新たなファンが入り混じり、新時代の到来を予感させる。
主人公は、そんな浪曲の世界に飛び込んだ港家小そめ。伝説の芸
豪・港家小柳に惚れ込み弟子入りした小そめが、嗜れて名披露目興
行の日を迎えるまでの物語だ。映画のもう一つの主役といふべきは
関東唯一の浪曲の常打ち小屋である木馬亭。舞台裏では、さまざま
な人生が交錯し、ベテランから若手へと芸が継承されていく。

製作・撮影・監督は、川上アチカ。小そめと同じく小柳の虜に
なった川上は8年の歳月をかけて本作を完成させた。親密なキャメ
ラは、小柳と曲師の玉川祐子、そして小そめが
大切な何かを育んでいく様子を克明に写す。
もちろん、迫力満点の口演場面も大きな見
どころだ。玉川奈々福、玉川太福など、当代
きつてのスターたちも顔を覗かせ、たつぷりと
楽しめるドキュメンタリー。



rokyoku-movie.jp

rokyoku_movie rokyoku.movie

7月1日(土)より 絶唱ロードショー!

渋谷・文化村前交差点左折
ユーロスペース
EUROSPACE
03-3461-0211 eurospace.co.jp

