

IAMA COMEDIAN







アツアツ・ア・コメディアン



消えた男

テレビから

監督：日向史有 出演：村本大輔(ウーマンラッシュアワー)、中川パラダイス(ウーマンラッシュアワー)他
 撮影：金沢裕司 編集：斉藤淳一 カラーグレーディング：織山 臨太郎(104 co Ltd) アートディレクション：SOMEONESGARDEN CG制作：ヤシマヒデキ
 サウンドデザイン：増子 彰(東京サウンド・プロダクション) MA：富永 憲一(NEO P & T)
 製作：ドキュメンタリー・ジャパン プロデューサー：石川朋子 植山英美 秦岳志 ゲーリー・ビョンソク・カム 企画プロデューサー：檀 乃歩也
 AFF 【2022年 | 日本・韓国 | カラー | HD | 16:9 | 108分 | DCP】 配給：SPACE SHOWER FILMS 宣伝：HaTaKaTa © 2022 DOCUMENTARY JAPAN INC.



嫌われ芸人、炎上芸人：
政治的な発言をきつかけに
ネットで炎上し、
ついにはテレビから消えた

お笑いコンビ
“ウーマンラッシュアワー”
村本大輔。



テレビに居場所を失った彼は劇場、ライブに活路を見出し、自分の笑い《スタンダップコメディ》を追求する。本場アメリカへの武者修行、韓国での出会い、パンデミックの苦悩、知られざる家族との関係。世間から忘れ去られた芸人の真実に『東京クルド』の新鋭ドキュメンタリスト日向史有が迫った三年間の記録。

世間は彼の事を、嫌われ芸人、炎上芸人と揶揄する。彼のが大嫌いなアンチ村本も多数存在する。テレビで政治的なネタを繰り返したことで、テレビ局が使いにくいから干されたのだと言うと、いや単に面白くないからでしょ、と返される。本当にそうだろうか？彼が独演会を開催するとLINE CUBE SHIBUYA (旧渋谷公会堂) が札止めとなる。そう言えば最近テレビで見ないな…。本当にそこにメディアの忖度は働いていなかったのだろうか。しかし、もはやそんな事はどうでも良いようだ。テレビに居場所を失った彼は日本ではなく世界に目を向けたのだ。世界は広い。そう言う今度は、日本で通用しなかったから逃げたんです？とまたもや返されるかもしれない。アンチの皆さん、それももうどうでも良いのです。

間違いないことは村本が世界に出てお笑いを追求している。自身がメディアとなつて日本ではタブーとされていることを表現するためにもがいている。そしてもう一つ間違いないことは、彼は日本のテレビから、消えた言葉が消された。この国ではミュージシャンやタレントが政治的な発言をするとメディアから消えることがある。お茶の間に問題提起の声は届かなくなる。彼を毛嫌いしている皆さん、是非スタンダップして、この映画で彼のコメディ言葉に触れてみませんか。



IAMA
COMEDIAN
アイアム・ア・コメディアン

監督：日向史有 出演：村本大輔(ウーマンラッシュアワー)、中川パラダイス(ウーマンラッシュアワー)他
撮影：金沢裕司 編集：斉藤淳一 カラーグレーディング：織山 臨太郎(104 co Ltd) アートディレクション：SOMEONESGARDEN CG制作：ヤシマヒデキ
サウンドデザイン：増子 彰(東京サウンド・プロダクション) MA：宮永 憲一(NEO P & T)
製作：ドキュメンタリー・ジャパン プロデューサー：石川朋子 植山英美 秦岳志 ゲーリー・ビョンソク・カム 企画プロデューサー：檀 乃歩也
AFF 【2022年 | 日本・韓国 | カラー | HD | 16:9 | 108分 | DCP】 配給：SPACE SHOWER FILMS 宣伝：HaTaKaTa © 2022 DOCUMENTARY JAPAN INC.

Screening with English Subtitles / 英語字幕付き上映 公式HP iamacomedian.jp @IAM_A_COMEDIAN

ユーロスペース
EUROSPACE
TEL:03-3461-0211
<http://www.eurospace.co.jp/>

7月6日(土)よりユーロスペース
他にて全国順次公開!



全国共通特別鑑賞券
1,500円 発売決定!
村本 語録入り
ステッカー付き

